



**COMISIÓN DE ACCIÓN SOCIAL
ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA**

Acta de Comisión Acción Social ECCC-26-2025

Celebrada el 26 de marzo de 2025

Aprobada en la sesión 28-2025 del 30 de abril de 2025

TABLA DE CONTENIDO

ARTÍCULO	PÁGINA
1. Orden del día.	2
2. La aprobación del acta 25-2025.	3
3. Presentación del informe del TC-637 Derechos humanos y comunicación, a cargo de la Máster Carolina Urcuyo Lara.	3
4. Presentación del informe del TC 636 Voces comunitarias: experiencias de comunicación para el fortalecimiento de la democracia, a cargo de la Máster Johanna Rodríguez.	11
5. Presentación del informe del TC 127 Comunicación comunitaria para el Cambio Social, a cargo de la Máster Mónica Quirós Villalobos.	17
6. Inscripción de la especialización "Producción y realización audiovisual en vivo", en el marco del proyecto ED-2477.	27
Varios.	30

Acta de la sesión ordinaria 26-2025, celebrada por la Comisión de Acción Social, del 26 de marzo de 2025, de manera virtual. La sesión da inicio a las ocho horas y trece minutos.

Asisten a esta sesión: M.Sc. Mónica Quirós Villalobos, coordinadora del TC-127 y del EC-5; la M.Sc. Diana Acosta Salazar, coordinadora del proyecto ED-3454, la MSc. Johanna Rodríguez, coordinadora del ED- 3020 y del TC- 636, y la M.Sc. Elsy Vargas Villalobos, coordinadora de la Comisión de Acción Social, quien preside.

Invitadas: MSc. Carolina Urcuyo Lara, coordinadora del TC 637.

El representante estudiantil Santiago Sandí se incorporó a la sesión a las ocho y cuarenta y uno de la mañana.

Ausentes con excusa: La M.Sc. Laura Morales Zúñiga, coordinadora del proyecto ED 2477

Artículo 1. Orden del día.

La M.Sc. Elsy Vargas Villalobos da lectura al orden del día: "Vamos a empezar con el orden del día. Entonces, tendríamos para hoy:

1. Aprobación del orden del día.
2. Aprobación del acta 25-2025.
3. Presentación del informe del TC-637 Derechos humanos y comunicación, a cargo de la Máster Carolina Urcuyo Lara.
4. Presentación del informe del TC 636 Voces comunitarias: experiencias de comunicación para el fortalecimiento de la democracia, a cargo de la Máster Johanna Rodríguez.
5. Presentación del informe del TC 127 Comunicación comunitaria para el Cambio Social, a cargo de la Máster Mónica Quirós Villalobos.
6. Inscripción de la especialización "Producción y realización audiovisual en vivo", en el marco del proyecto ED-2477.
5. Varios.

Había un punto adicional que era la presentación de un nuevo proyecto en Osa, pero al final, la persona interesada no envió la formulación. Entonces si están de acuerdo con el orden del día, les agradezco manifestarlo".

M.Sc. Mónica Quirós: "Mónica aprueba"
M.Sc. Diana Acosta: "Diana Acosta aprueba"

MSc. Johanna Rodríguez: "Johanna aprueba"

M.Sc. Elsy Vargas: "Elsy Vargas aprueba"

Acuerdo 1. Se aprueba el orden del día .

Artículo 2. Aprobación del acta 25-2025.

MSc. Elsy Vargas: "Muchas gracias. continuamos con el acta 2025, no sé si hay alguna observación, algún comentario, algún aporte. ¿No? Bueno, entonces procedemos con la aprobación del acta, por favor."

M.Sc. Mónica Quirós: "Mónica aprueba"

M.Sc. Diana Acosta: "Diana aprueba"

MSc. Johanna Rodríguez: "Johanna aprueba "

M.Sc. Elsy Vargas: "Elsy Vargas aprueba".

Votos a favor: 4

En contra: 0

Abstenciones: 0

Acuerdo 2: Se aprueba el acta 25-2025.

Artículo 3. Presentación del informe del TC-637 Derechos humanos y comunicación, a cargo de la Máster Carolina Urcuyo Lara.

MSc. Elsy Vargas: "Muy bien, continuamos con el punto tres, que es el informe del proyecto TC-637: Derechos Humanos y Comunicación a cargo de nuestra compañera la master Carolina Urcuyo Lara. Voy a salirme para compartir la presentación."

MSc. Carolina Urcuyo: "Muchas gracias Elsy. Me dices cualquier cosa la comparto yo, pero en el celular no he tenido muy buenas experiencias compartiendo, entonces..."

MSc. Elsy Vargas: "No, no tranquila".

MSc. Carolina Urcuyo: "Ahora sí. Bueno, ¡buenos días, compañeras!. Muchísimas gracias por el espacio para presentar este informe. Como ustedes saben ya es el último informe de este periodo y ya luego vamos con la reformulación, ¿verdad? Bueno, el TCU: Derechos Humanos y Comunicación ha visto muchos cambios en el camino desde que yo empiezo a coordinarlo hace unos años.

(La conexión falla durante esta participación): Actualmente trabajamos con ACCEDER, con la Asociación Ciudadana ACCEDER, y luego también trabajamos con el Ministerio de Justicia y Paz a través del centro de atención... Estos años estuvimos también vinculadas a La Sala... y eso es uno de los cambios que tuvimos, decidimos hacer una pausa por algunos asuntos de estructura interna del grupo y bueno, ustedes saben que es muy importante que las personas estudiantes tengan tarea, que haya un seguimiento adecuado por parte de las organizaciones y eso no lo estábamos

viendo tanto con la organización. Entonces, el 2024 tomamos el tiempo para cerrar algunos procesos con ellas. Seguimos con buena relación, pero ya no es una de las organizaciones principales con las cuales trabajamos. Y les soy sincera también con las funciones que tenemos con estas dos organizaciones tenemos bastante trabajo y siempre van surgiendo nuevas responsabilidades en el camino. Entonces, Elsy si puedes pasar a la siguiente filmina te agradecería.

El proyecto se ejecuta en San José, en Guanacaste, en Heredia y en diferentes zonas, en realidad, de la Gran Área Metropolitana. El centro penal está en Desamparados. También hemos tenido vinculaciones con el Centro de Atención a la Mujer, en Zurquí en Heredia y con Guanacaste tenemos ya una relación que data de casi 3 años en la cual hemos estado involucradas por medio de ACCEDER con colectivos feministas de la zona.

Y ahora bien, como ustedes saben, el objetivo general es desarrollar procesos de comunicación que impulsen acciones por la defensa del ejercicio de los derechos humanos y sí les cuento que toda esta nomenclatura y el nombre y lo que hay detrás del proyecto en..." (la conexión falla durante esta participación).

MSc. Mónica Quirós: "Ups. Carolina..."

MSc. Carolina Urcuyo: "El tiempo... se ha generado mucho... ¿Se cortó o aquí estoy? ¿Aló? ¿Me escuchan?"

MSc. Elsy Vargas: "Ahora sí"

MSc. Carolina Urcuyo: "Me entró una llamada y le puse rechazar, pero claro, se congeló la pantalla. Pero bueno, cuando hablamos de derechos humanos y comunicación en este contexto país y el contexto global surgen una serie de temas aladaños y pendientes también y bueno, yo he notado un interés por el TCU y también he notado que otras personas quieren saber más y tienen algunas algunas dudas que por qué derechos...(la conexión falla).

En estos tiempos es cada vez más relevante el tema, ¿verdad? Ante una avanzada también antiderechos en el país, que lo notamos en los diferentes espacios. El tema sigue generando bastante interés por parte de las personas estudiantes y el TCU está pensado para ellos y para ellas, ¿verdad? Y ellos. Y bueno, y también para..."

MSc. Mónica Quirós: "Se cortó otra vez, ¿verdad?"

MSc. Diana Acosta: "Sí, sí, sí."

MSc. Carolina Urcuyo: "Elsy si podés poner la filmina número tres, te agradecería, por fa. ¿Me escuchan?"

MSc. Mónica Quirós: "Ya ahora sí."

MSc. Carolina Urcuyo: "Sí, es que no sé si escucharon que me estaban llamando del penal en este momento, pero ya todo está planeado, pero otra vez puse rechazar, pero así es esto. Entonces, ¿quiénes participan? Participamos proyectos de Acción Social de la universidad, estamos

vinculadas con este nuevo proyecto el EC-648: Vamos de nuevo, que surge a partir de este TCU también y es como el proyecto hermano de esto. Estamos vinculadas siempre con la iniciativa de islas continentes, que reúne a gente de psicología y ciencias políticas, "Salir del Canazo", que pueden haber escuchado de este TCU y un proyecto que trabaja en la Carpio y también con una red institucional de personas que trabajan con habitantes de la calle. (la conexión falla durante esta participación).

El año pasado se firmó un convenio, no por iniciativa nuestra, pero creo que es importante mencionar, lo firmó el rector con la organización "Chepe se Baña" y hubo un trabajo preparatorio para la firma de ese convenio. Y bueno, lo que ya les mencionaba, las organizaciones puntuales.

Entonces, la población alcanzada cambió este año porque hubo muchísima difusión mediática a partir de notas en diversos medios de comunicación nacionales y también por la venta del libro que publicaron las escritoras del Taller Semillas de Palabras. Entonces, se vendió la primera edición del libro, ya vamos por la segunda edición y bueno, están sucediendo muchas cosas a partir de eso también. También la comunidad digital en Instagram creció y por ende la población beneficiada es más amplia. Por supuesto que aquí yo no hice un cálculo de circulación de la Nación o Teletica, medios que nos cubrieron, ¿verdad? Porque también ahí hay que tomar en cuenta quién lo vio, cuál fue el efecto y la recepción de sus mensajes, ¿verdad? Lo que lo que ya sabemos como personas comunicadoras.

Sin embargo, sí puedo dar como un número muy claro de que fueron 150 personas más, porque se vendieron más de 150 libros y ahí también estoy tomando en cuenta el alcance mediático que tuvo todas estas noticias, pero podrían ser más personas. Contarles que siempre estamos dirigiendo el proyecto a personas en condiciones de vulnerabilidad con diversidades, entiéndase identitarias, geográficas, etarias... No trabajamos solo con mujeres, sino con personas queer, con hombres (pensando en nuevas masculinidades), con personas adultas, adolescentes también... Aunque el core y el centro del proyecto tiene que ver con personas adultas, también hemos trabajado con personas adolescentes en Guanacaste.

Estas personas enfrentan violencia de género, exclusión social y desigualdad. Y bueno, adelante vamos con esto... Y si ven ahí el iconito del cactus, ahora les voy a explicar por qué lo estamos utilizando en esta presentación y cómo está relacionado también con el proyecto Semillas de palabras y con el libro que le he mencionado.

Entonces, este marco metodológico, nosotros y nosotras desarrollamos los objetivos en coordinación con el grupo de estudiantes tomando en cuenta sus habilidades, sus competencias, ¿verdad? Recopilamos información pertinente en cada informe después de cada actividad. Hacemos acciones de sistematización, también aprovechando un curso de sistematización que tomamos en la escuela hace unos años. Eso ha sido bastante positivo y quisiera destacarlo como esas acciones que han fortalecido el TCU. Hacemos procesos de evaluación y de reajuste. Por ejemplo, con las muchachas en el penal todos los años al inicio de año y a mitad de año hacemos una valoración de los temas, contenidos. Ellas nos dicen que quieren estudiar con (la conexión falla): ... ¿verdad?" Y nosotros planteamos una serie de metodologías... (no se logra escuchar)... ustedes también que se requieren y esto es importante en la metodología también mencionar, especialmente cuando una trabaja en un centro penal. Hay varios ajustes metodológicos que hay que hacer todos los días que vamos por allá.

Entonces, esto es un reto para estudiantes, para mí como docente, pero también las estrategias y los recursos didácticos los hemos ido afinando, uy, perdón, profesionalizando conforme han pasado los años. (la conexión falla en varias ocasiones a continuación) Y para terminar y seguir con la otra, todo esto... la idea es facilitar herramientas para el trabajo colectivo... quienes autogestionen sus procesos... porque yo sé que no tenemos mucho tiempo, entonces me voy a detener en... 5 o 10 minutos quizás."

"Pero bueno, esto que les contaba... Realizamos un Encuentro con las chicas feministas de Guanacaste provenientes de diferentes cantones de la provincia, lo tenemos usualmente en enero todos los años y viniendo durante el año también, las chicas vienen también a San José, se involucran con diferentes actividades de ACCEDER y se ha logrado construir una red nacional que estamos también llevándola a un plano regional con otras activistas feministas de Centroamérica."

También tuvimos el encuentro nacional sobre aborto el año pasado en noviembre. Aquí pueden ver algunas frases que salieron en ese encuentro y este fue un encuentro internacional en la Corte Interamericana de Derechos Humanos y en la cual participamos creando materiales, contenido, facilitando diferentes espacios y estando presentes los días del encuentro.

Con ACCEDER tenemos un muy buen vínculo en el cual nos apoyamos y hacemos mancuerna en diferentes espacios, especialmente relacionados con derechos sexuales y reproductivos, también con el reconocimiento del trabajo sexual como trabajo y también en defensa de población (la conexión falla): ... Y bueno, pasamos a la siguiente. ¿Me escuchan?"

MSc. Elsy Vargas: "Sí"

MSc. Carolina Urcuyo: "Es que creo que me quedé en esta filmin. Ahí está, gracias Elsy. Y bueno, aquí me quiero detener un ratito a conversar sobre el libro, genial, genial. Sobre el libro "Escribamos nuestra propia historia", es un libro en el que las chicas del penal escribieron todos los poemas, son más de 12 autoras y 40 y pico de poemas que se reúnen en este libro. Trabajamos en la compilación y la edición durante un periodo de más de un año y medio."

Fue un proceso duro porque en los penales no hay recursos tecnológicos, entonces literalmente teníamos que transcribir a mano a veces o llevarnos pedazos de papel para digitalizarlos, luego regresar para ver todas esas... qué teníamos que editar, cómo lo ubicábamos en diferentes secciones, cómo representábamos, también, a todas las personas del taller y al final de cuentas, por dicha, pasó este proceso de revisión de la editorial porque ha significado algo muy positivo para el grupo y ha tenido bastante ruido mediático que más allá de lo que una puede ver como gestión de prensa y en mi caso como RP, lo importante es lo que a personas puntualmente... Ha generado que sus familias les vean desde otro lugar, que les vean más allá del delito. Yo sé que a veces eso cuesta de creerlo, pero también hay culpas y hay señalamientos a lo interno en las familias. Ha significado que las chicas puedan trazar un plan de vida, un proyecto de vida a partir de reconocerse como escritoras y bueno, somos super realistas de que no van a vivir de la escritura, pero que la escritura misma y esos talleres de comunicación asertiva, de alfabetización mediática que impartimos, que facilitamos en el centro, pueden ser piezas angulares para que ellas después gestionen su paso por la universidad, por ejemplo, o su inserción de nuevo en la vida en comunidad.

Entonces, detrás del libro hay muchas cosas no contadas, no es un libro diría yo tradicional en ese sentido, porque simbólicamente, como pueden ver este cactus con las flores, representa un renacer

para estas personas que están buscando una segunda oportunidad y que quieren trazar otros futuros y otros universos para ellas mismas. Entonces ellas mismas fueron quienes escogieron la portada y quienes identifican... (falla la conexión)... justamente por eso se usa este cactus y ya en el título: "Escribamos nuestra propia historia" es también un guiño a los medios de comunicación de que usualmente han cubierto las noticias solo desde la perspectiva del delito y la espectacularización. Entonces, es la oportunidad de ellas para dejar en evidencia que hay un montón de situaciones detrás de sus vidas que las llevaron a donde están hoy y que merecen ser escuchadas.

Esto ha sido una labor que ha movilizó a lo interno del TCU muchos tiempos, recursos, estudiantes también que han facilitado no solo los talleres, sino el lanzamiento del libro en diferentes espacios. Y vamos con el siguiente, gracias.

Aquí hay algún recorte de prensa por acá, también han surgido como solicitudes no solo de compartir estrategias didácticas de cómo trabajar en un centro penal, sino también solicitudes de hacer foros y conferencias. Aquí pueden ver uno que tuvimos en la Escuela de Estudios Generales con Laura Peretti, que es una docente de la facultad de Rosario de Argentina, que imparte un taller de creatividad por allá y de Tatiana Herrera, que es la coordinadora de la cátedra de Enrique Macaya de Estudios Generales. Y también aquí hay un ejemplo de lo que hacemos a la hora de conversar con las chicas sobre los temas que quieren ver. Esto lo hicieron Estefanía y Jimena, de hecho, de los géneros literarios y de los temas que queríamos estudiar para el año pasado y voy rapidito porque sé que me queda poco tiempo y no me quiero extender, entonces vamos con la siguiente.

Como parte de esto también seguimos involucradas con el diccionario de la jerga carcelaria, pero ya implementando todo para hacer los grupos focales, esto nos ha costado bastante, ha sido una labor ardua, pero también con el asunto de cómo han cambiado las cosas en cuanto a seguridad y en cuanto a derechos, también a lo interno de las cárceles. Esto ha sido todo un reto, pero seguimos adelante con eso. Seguimos adelante, a pesar de que ya a partir de esta semana no podemos ingresar teléfonos al penal. Seguimos con la página y con el crecimiento de la comunidad digital en internet de la página. Hemos crecido más del 13% de manera anual.

Seguimos generando contenido, *reels*, videos... Nos han escrito de diferentes lugares para hacer alianzas. Y aquí mencionar en cuanto a aprendizajes, primero esa atención mediática, qué hacíamos con esa atención, cómo lo canalizamos para dar a conocer las acciones del proyecto más allá del libro, ¿verdad? Esto fue un aprendizaje importante. Una limitación que les decía, la logística dentro del centro penal, a veces cancelan, pero ya hemos profesionalizado algunos procesos y no tenemos problemas al ingresar, el código de vestimenta, ese tipo de cosas que les había comentado en el pasado.

El reconocimiento de espacios culturales en el contexto de privación de la libertad es fundamental para humanizar a las personas y para a futuro evitar la reincidencia y la violencia. Vemos también que los números en este país o como se enmarcan también nos dicen que cada vez más las personas están ingresando a los centros, entonces sociológicamente hemos tratado de entender por qué y desde la comunicación generar recursos y también de manera transdisciplinaria con otras personas estudiantes de psicología, trabajo social, de derecho, de enseñanza de la literatura y el castellano y de artes dramáticas.

También quisiera enfocarme en cómo esa vinculación con las organizaciones tiene que ser bien estructurada, tiene que responder un plan de trabajo, ¿verdad? Y que si esto no sucede no estaremos ya más vinculadas con las organizaciones. Eso ha sido una decisión.

Con La Sala tuvimos un gran logro y un aprendizaje este año, que a pesar de que a veces logísticamente, bueno, más que logísticamente, a veces en términos de responsabilidades y orden y tiempos, no trabajábamos de la misma manera. Logramos pasar el proyecto de ley para reconocer el trabajo sexual como trabajo. Revisamos el proyecto de ley, estuvimos involucradas en la confección del mismo, en talleres que llevaron a la propuesta de este proyecto de ley y bueno, esto fue muy positivo para las personas estudiantes y también para mí en lo puntual."

Entonces, para seguir en la parte de evaluación, ya para terminar, les dejo por aquí dos frases de una persona participante del taller Semillas de palabras, la encuesta es anónima y de una persona estudiante también que hablan de lo que generó el TCU. Nosotras hacemos evaluaciones con nuestras contrapartes, o sea, con el Ministerio de Justicia y Paz, con la orientadora, con ACCEDER, con las participantes del taller Semillas de palabras y también con las personas estudiantes."

Entonces, bueno, aquí destaco lo que dice esta persona estudiante, que la vida le cambió mucho a partir del TCU y que aprendió que el señalamiento no sirve de mucho y que ojalá todas las personas en la universidad experimentarían lo mismo que yo. En una época de posverdades, de desinformación, de información malintencionada también, que creo que esto es especialmente relevante, ¿verdad? Y como Semillas se convierte en un espacio para el autodescubrimiento y el perdón, para las chicas en lo puntual, pero para las personas estudiantes un espacio de crecimiento.

Y luego también para las escritoras, retomando este grupo como ese contacto con el mundo externo les ayuda a no olvidar quiénes somos y dónde debemos regresar, que esto puntualmente denota, a mí parecer, que hay una intención muy clara de que no quieren volver a reincidir y que están luchando contra lo que los llevó y lo que les pasó es originalmente... Vamos a ver, ¿verdad? porque cuando salen hay una serie de retos también, pero bueno, por lo menos dentro del proyecto se sienten escritoras, lo cual lo son, ¿verdad? Y siento que tienen una voz cantante en esta realidad. Entonces, bueno, eso sería por ahora. No sé si me pasé o me queda tiempo, pero les escucho también."

MSc. Eisy Vargas: "Okay, muchas gracias, Carolina. Escuchamos a Diana que fue la persona evaluadora"

MSc. Diana Acosta: "Bueno, no les pongo el video precisamente por esto. Porque estoy en la hora en que me pega el sol ahí exactamente. Muchas gracias, Carolina, realmente un gusto leer tu informe. Ahí solamente me quedaba precisamente el punto en que entraste con el tema de La Sala, era donde... creo que tal vez puedes revisar la redacción porque yo me quedé con el asunto de okay... decía la propuesta que ibas a trabajar con cuatro, pero decías que trabajaste con dos de manera constante y que en el 2024 fue un cierre de procesos... y después hablaste de La Sala. Entonces a mí no me quedó claro, si trabajaste con dos, si cerraste alguno de esos dos o si fue ese tema.... Si una de esas dos era La Sala y se cerró. O sea, esa parte fue lo que no me quedó claro.

Ahora lo dije un poco más, digamos más claro, pero ese fue el punto que me quedó y lo otro que te iba a recomendar, también, es que vos ponés ahí algunos accesos al SharePoint, ¿verdad? Que

me parecen materiales muy interesantes y que me parece muy interesante que estén precisamente, como anexos accesibles en el informe y me parecería muy valioso que quedaran porque es que queda la dirección cortada en el texto, entonces yo no pude acceder a ver esos. Vi todos los anexos, pero no sé si esos están igualmente en el informe, entonces te iba a decir que los pusieras, pero eso sería."

Carolina Urcuyo (la conexión falla durante esta participación): "Buenísimo. Que dicha que trajiste a la mesa, y muchísimas gracias por los comentarios, lo de las organizaciones. Estas son de las cosas que una re evalúa, también, de los proyectos porque, claro, el proyecto lo planteo en plena pandemia, entonces virtualmente trabajar con cuatro organizaciones en ese momento era totalmente realizable. Ahora en el día a día más de dos, creo que no nos da el ancho y además no podríamos... se sale un poco de los objetivos del proyecto, ¿verdad?"

No podemos por presupuesto y por tiempos andar con cuatro organizaciones en todo el país entonces creo que el número, por lo menos, con el que me siento cómoda y más allá del número, con el estilo y la organización y la estructura con la cual yo debo decir que funciona en este momento para el TCU sería con estas dos organizaciones.

MSc. Diana Acosta: "Okay."

MSc. Carolina Urcuyo: "Pero voy a revisar eso sí, porque tenés razón"

MSc. Diana Acosta: "Sí, es la redacción. Entonces vos trabajaste con ACCEDER y con el Ministerio de Justicia y Paz."

MSc. Carolina Urcuyo: "Así es, así es."

MSc. Diana Acosta: "Okay. Y La Sala era como, digamos, como un extra pero finalmente decidiste ponerlo, como decías antes, en pausa. Eso fue."

MSc. Carolina Urcuyo: "En pausa. Sí, con la sala teníamos como que cerrar el proceso y terminar lo de la ley y la campaña que hicimos, la estrategia que hicimos en la Asamblea Legislativa para la aprobación de la ley. Entonces, ¿verdad? Dijimos, bueno, sí, en pausa por un rato."

MSc. Diana Acosta: "Bueno, no. Entonces nada más eso de que tal vez lo estructuraras un poquito mejor, nada más."

MSc. Carolina Urcuyo: "Perfecto."

MSc. Diana Acosta: "Para que quede claro porque sí es... y además me parece que esa justificación es absolutamente válida porque hay que ir midiendo exactamente con cuántas organizaciones puede uno, ¿verdad? Y además la logística y los estudiantes también cuánto pueden cubrir"

MSc. Carolina Urcuyo: "Totalmente."

MSc. Diana Acosta: "Es mejor dos muy bien y no cuatro más o menos, ¿verdad?"

Msc. Carolina Urcuyo: "Exactamente. Así es, así es."

Msc. Diana Acosta: "Muchas gracias"

Msc. Carolina Urcuyo: "Muchísimas gracias, más bien a vos."

(Se integra a la reunión el representante estudiantil Santiago Sandi).

Msc. Elsy Vargas: "Perdón, le damos la bienvenida a Santiago que se nos acaba de integrar a las 8:41 de la mañana. Hola, Santiago."

Santiago Sandi: "Sí, hola, buenos días. Les pido una disculpa a todas las presentes porque yo tenía apuntado ahí en mi calendario que era a las 9 de la mañana y de hecho me estaba como ya casi son las 9, me estaba fijando como que todo estuviera bien para ver que estaba equivocado y les pido una disculpa por el error."

Msc. Elsy Vargas: "No hay problema, Santiago. Estábamos con la evaluación del informe del TCU de la profesora Carolina Urcuyo. Bueno, compañeras, yo me leí los informes de las tres, ¿verdad? Caro, y hay una cosita, bueno, con respecto a la redacción creo que sí, yo te marqué unas cositas en amarillo"

Msc. Carolina Urcuyo: "Excelente."

Msc. Elsy Vargas: "Por sí te sirven para..."

Msc. Carolina Urcuyo: "Por fa."

Msc. Elsy Vargas: "Ahora te lo paso. Y vieras que hay un detallito que dice los lugares en los que finalmente se trabajó y vos pusiste en Limón. Pero en realidad en Limón fue donde no trabajaste"

Msc. Carolina Urcuyo: "Exactamente"

Msc. Elsy Vargas: "Entonces para que más bien lo corrijas. Y luego yo sí traté..., no vi todos los enlaces, vi los anexos que subiste en el drive, no vi todos los enlaces, pero probé varios. Vi algunos, digamos, un mapa conceptual y varias cosones así. Bité siempre hace eso, corta los enlaces, ¿verdad? A la hora de descargarlo en PDF, sí es como complicadillo, pero hay uno específico en donde dice, es el 14.3 igual te lo paso."

Msc. Carolina Urcuyo: "Por fa, por fa."

Msc. Elsy Vargas: "Se promovió durante todo el año que los estudiantes participaran..., en este enlace se encuentran los resúmenes preparados, los cuales ayudarán a aplicar los aprendizajes en el proyecto y ese enlace sí no está del todo. No aparece y luego inmediatamente entra la metodología. Entonces para que lo revisés."

Msc. Carolina Urcuyo: "Excelente."

Msc. Elsy Vargas: "Pero no sé si alguien más tiene algún otro comentario, porque además ya Caro está sobre tiempo."

Msc. Elsy Vargas: "Bueno, entonces procedemos con la votación. Vamos a votar..."

Msc. Mónica Quirós: "¿Hay que votar en firme?"

Msc. Elsy Vargas: "Sí. Vamos a votar en firme la aprobación del informe del proyecto TC-637 Derechos Humanos y Comunicación a cargo de la Máster Carolina Urcuyo."

Msc. Mónica Quirós: "Mónica aprueba y en firme."

Msc. Diana Acosta: "Diana aprueba y en firme."

Msc. Johanna Rodríguez: "Johanna aprueba y en firme."

Msc. Elsy Vargas: "Elsy aprueba y en firme."

Santiago Sandi: "Y en mi caso no tuve la oportunidad de ahorita escuchar todo lo que dijo la profe Carolina, pero lo que había revisado antes, entonces apruebo y en firme."

Votos a favor: 5

En contra: 0

Abstenciones: 0

Acuerdo en firme

Votos a favor: 5

En contra: 0

Abstenciones: 0

Acuerdo 3: Aprobar en firme el Informe del proyecto TC-637 Derechos Humanos y Comunicación a cargo de la Máster Carolina Urcuyo, correspondiente al año 2024.

Msc. Elsy Vargas: "Muy bien, Carol. Te deseamos muchísima suerte en el taller. Felicidades por todo lo que estás logrando, que no me dio tiempo de hablar de eso, pero bueno. Te agradecemos muchísimo. Ahora te pasamos, entonces, la evaluación y los detallitos estos que te comentamos."

Msc. Carolina Urcuyo (la conexión falla durante esta participación): "Uy, perdón. Les agradezco yo a ustedes y nada, muchísimas gracias y lástima no voy a ver los otros informes, pero ahí me los lei entonces... y nos hablamos."

Artículo 4. Presentación del informe del proyecto TC 636 Voces comunitarias: experiencias de comunicación para el fortalecimiento de la democracia, a cargo de la Máster Johanna Rodríguez.

Msc. Elsy Vargas: "Bien, continuamos con la presentación del informe del TC-636 Voces comunitarias: experiencias de comunicación para el fortalecimiento de la democracia a cargo de nuestra compañera la master Johanna Rodríguez."

Msc. Johanna Rodríguez: "Yo tengo una duda porque era Luisa la que tenía que presentar."

Msc. Elsy Vargas: "Bueno, pequeño detalle. Yo no había considerado eso hasta que llegó el informe de Luisa. O sea, hasta que..."

Msc. Johanna Rodríguez: "Sí."

Msc. Mónica Quirós: "Sí, ella me pasó, bueno, ustedes vieron que yo mandé el correo con mis..."

Msc. Elsy Vargas: "Yo también lo lei."

Msc. Mónica Quirós: "Pero sí, efectivamente yo supuse que..."
X: "Sí, yo también."

Msc. Mónica Quirós: "Ya, pero nadie... ella no sabía... ella no..."

Msc. Johanna Rodríguez: "Yo sí había hablado con Luisa de que ella hacía el informe y lo presentaba porque yo no tengo las... di no tengo nada. Pero un pequeño detalle que yo olvidé fue decirle de hoy, a mí se la verdad se me pasó."

Msc. Mónica Quirós: "¿Y qué hacemos? Le decimos... o sea, porque si no lo presenta no se puede aprobar."

Msc. Elsy Vargas: "No. Que torta."

Msc. Mónica Quirós: "Y si le ponemos un, bueno, es que yo la verdad no sé si..."

Msc. Diana Acosta: "¿Pero ella recibió la comunicación de la convocatoria?"

Msc. Elsy Vargas: "No, porque ella ya estaba fuera. Ella se retiró de Acción Social."

Msc. Mónica Quirós: "Ella me pasó a mí el informe, los anexos, yo los revisé, mandé el correo con todas mis observaciones, le hice observaciones en el documento pero no sé si ella en este momento... O sea, yo puedo presentar primero, pero no sé si ella ya tiene cosas hoy, ¿verdad?"

Msc. Johanna Rodríguez: "A mí se me olvidó, pero sí yo había acordado con Luisa que ella hacía el informe y lo presentaba porque yo no tengo las herramientas para presentarlo. Habíamos dicho que si ella no tenía acceso al..."

Msc. Mónica Quirós: "No, ella lo subió todo."

Msc. Johanna Rodríguez: "Sí, entonces lo hacía yo, pero pudo..."

Msc. Mónica Quirós: "No, ella subió todo al One Drive porque de ahí yo revisé los anexos."

Msc. Elsy Vargas: "Pequeño detalle y como se salió de los chats y se salió de todo, o sea, yo dije bueno."

Msc. Johanna Rodríguez: "Sí, sí, no y yo también, a mí la verdad se me pasó. Pero bueno, le puedo preguntar, voy a preguntarle."

Msc. Mónica Quirós: "Igual ella supongo que sabía que si iban a presentar el informe a la CAS puesto que lo estábamos evaluando, ¿no?"

Msc. Johanna Rodríguez: "Sí, sí, sí. Pero voy a preguntarle, denme un segundo."

MSC. Elsy Vargas: "Yo había hecho la consulta, ¿se acuerdan de cuándo tenían que presentar los informes cada proyecto y toda la cuestión para ver con el calendario? Si Luisa tiene chance lo que podría hacer es presentarlo con el PDF del Bité."

MSC. Johanna Rodríguez: "Yo no sé si mientras tanto hacemos un cambio y que Mónica presente."

MSC. Mónica Quirós: "Sí o hacemos un break, sí, no sé, como quieran."

MSC. Elsy Vargas: "Sí, podemos hacer el cambio."

MSC. Johanna Rodríguez: "Ya le escribí, pero..."

MSC. Elsy Vargas: "Sí, no sé si hay que votarlo o cómo funciona."

MSC. Diana Acosta: "Es que este caso es inédito, no se ha presentado un caso así."

MSC. Mónica Quirós: "Es que lo que pasa, si no lo presenta ahora sería... ¿Hacer una CAS extraordinaria o...? Ya no entraría para el 14, que creo es que... todos los informes."

MSC. Diana Acosta: "Sería, digamos, como explicar en el acta que la persona no se enteró de la fecha y sería así, una extraordinaria solo para ver eso. ¿Verdad? Algo así como rápido y chan chan."

MSC. Mónica Quirós: "Y sí se puede, digo, se puede hacer... no hay problema, bueno, no sé."

MSC. Diana Acosta: "Yo creo que es un asunto de los tiempos. O sea, porque como hablamos pedido, hasta marzo era, ¿verdad?"

Elsy Vargas: "Pero para los otros, para los ED."

MSC. Mónica Quirós: "En el caso del TCU la fecha por lo menos es el 14 de abril creo, bueno, en el caso del mio, entonces no sé en el caso del de Luisa. Supongo que está igual, entonces igual no daría tiempo a verlo en la próxima CAS."

MSC. Diana Acosta: "No, tendría que ser como la otra semana, algo así. Que hiciéramos como una sesión extraordinaria y... Me imaginaría que serían como 45 minutos chan chan, ¿verdad?"

MSC. Mónica Quirós: "Sí, habría que ver también como las agendas y..."

MSC. Diana Acosta: "Sí, exactamente."

MSC. Johanna Rodríguez: Bueno, esperemos a que me conteste porque no me ha contestado."

MSC. Elsy Vargas: "Pero entonces les parece que hagamos eso, que hagamos switch con el proyecto de..."

MSC. Mónica Quirós: "Hay que hacer un cambio en la agenda y votarlo o..."

Msc. Elsy Vargas: "A eso es a lo que me refería, si hay que votarlo, o sea, hacer un cambio en la orden del día"

Msc. Mónica Quirós: "O la otra es hacer un break de unos minutos, no sé, a ver si ella..."

Msc. Diana Acosta: "A ver, el orden no es... Los contenidos son los que son relevantes, ¿verdad? En el orden del día. No es tanto... o sea, uno puede alterar un poquito el orden siempre y cuando se vean los temas. Entonces, yo pensaría que podemos continuar esperando que ella esté o que conteste o que tomemos una decisión al respecto. Yo creo que en el acta se podría justificar esa parte."

Mónica Quirós: "Pero yo no sé si hay que hacer una votación para cambiar. Eso es lo que yo no sé para que después no tengamos problemas de... Hay que volver a votar para decir que va uno primero y luego otro. Porque no sabemos si Luisa va a venir."

Msc. Johanna Rodríguez: "Sí."

Msc. Mónica Quirós: "De hecho podría estar, díay yo no sé..."

Msc. Johanna Rodríguez: "Voy a intentar llamarla. Denme un segundo."

Msc. Elsy Vargas: "Voy a parar la grabación mientras."

Msc. Diana Acosta: "No la pare. No la pare. No la pare."

Msc. Elsy Vargas: "Okay"

Msc. Diana Acosta: "Eso es motivo de problemas."

Msc. Elsy Vargas: "Nadie dijo nada."

Msc. Diana Acosta: "Que se vaya con todos los silencios que hay y toda esa cosa, no importa, sí."

Msc. Elsy Vargas: "Sí, es que a mí se me fue. Si Joa me hubiera dicho, 'Acordáte que...' o 'presenta Luisa' o lo que sea, pero como ella se salió yo asumí que lo presentaba Joa. Incluso cuando mandé la revisión de los proyectos, ahí me hubiera dicho, 'No, acordáte' o 'decile.' Pero sí, yo la verdad, como se salió, se salió, hicimos los cambios de todo y la omití, literalmente, no pensé en invitarla."

Msc. Mónica Quirós: "Digo, a mí no me preguntó, o sea, sí mandó el informe, yo asumí que la que iba a... De hecho yo iba a decir, pero yo asumí que ella era la que lo iba a presentar porque ella fue la que lo hizo."

Msc. Elsy Vargas: "Sí, pero creo que ella sí sabía la fecha porque ella puso que perdón por la tardanza."

Msc. Mónica Quirós: "Un tema como de comunicación y de coordinación ahí tal vez."

Msc. Johanna Rodríguez: "Como no sabía, tiene una sesión, tiene que presentar un proyecto y no puede estar. Entonces yo le pregunté si para una sesión extraordinaria y ella me dice que puede lunes en la mañana o en la tarde de 2 a 3 y martes en la mañana de 10, 11 por ahí."

Msc. Elsy Vargas: "Okay, ¿cómo..."

Msc. Mónica Quirós: "Lunes, los lunes no puedo. Podría el Martes, ¿a qué hora?"

Msc. Msc. Johanna Rodríguez: "En la mañana a cualquier hora o de 2 a 3 por la tarde. No, perdón, el martes en la mañana, en la mañana."

Msc. Elsy Vargas: "Podría el martes en la mañana porque en la tarde tengo PlanI. Yo creo que Santiago... Santiago, vos tenés PlanI, algo así entendí."

Santiago Sandi: "¿Perdón? No entendí bien."

Elsy Vargas: "Es que necesitamos una sesión extraordinaria para ver específicamente ese punto. Y una de las opciones es martes en la mañana, pero a cualquier hora, ¿verdad?"

Msc. Johanna Rodríguez: "Sí, puede ser 10 o no, a las 10 no se puede..."

Msc. Elsy Vargas: "Le entendimos a Carolina que vos estás con ella en PlanI"

Msc. Santiago Sandi: "Ah, sí, los martes a las 10 de la mañana."

Msc. Mónica Quirós: "¿A las qué? ¿A qué horas, perdón?"

Msc. Elsy Vargas: "A las 10."

Msc. Santiago Sandi: "A las 10."

Msc. Mónica Quirós: "Bueno, no sé si..."

Msc. Johanna Rodríguez: "Voy a preguntarle si a las 9, Santiago, ¿podrían a las 9?"

Msc. Santiago Sandi: "Sí, pero en ese caso ¿la sesión tomaría mucho tiempo? como por la clase."

Msc. Elsy Vargas: "No, en realidad tendría unos 15 minutos para presentación y la evaluación posterior, digamos, en este caso de Mónica, que es la persona que evalúa el informe."

Msc. Diana Acosta: "Unos 30 minutos, digamos."

Msc. Mónica Quirós: "Digamos máximo una hora, que no creo, 45 minutos. Pero yo no sé si vos tenés que trasladarte, o sea, si estarías en la U. Porque sería virtual, supongo."

Santiago Sandi: "Sí, no, afortunadamente yo vivo bastante cerca. Entonces yo de hecho me traslado la U caminando."

MSc. Mónica Quirós: "¿Por qué no lo hacemos más temprano? ¿A las 8, 8:30?"

MSc. Santiago Sandi: "En ese caso entonces me queda super bien."

MSc. Johanna Rodríguez: "Okay, voy a preguntarle."

MSc. Mónica Quirós: "O sea, hacerlo temprano para que Santiago pueda estar y salir de... Bueno, no sé si todos, todas pueden a esa hora."

MSc. Elsy Vargas: "¿Diana vos podés?"

MSc. Diana Acosta: "Sí, yo puedo el martes en la mañana."

MSc. Mónica Quirós: "Martes primero es, ¿verdad?"

MSc. Diana Acosta: "Sí, martes primero."

MSc. Johanna Rodríguez: "Martes primero."

MSc. Mónica Quirós: "Yo digo que a las 8:30, sí..."

MSc. Johanna Rodríguez: "Sí, dejémoslo, porque ella me dijo en la mañana, después dijo 10 o 11, pero me dijo que podía en la mañana. Es que no me contesta los mensajes."

MSc. Elsy Vargas: "Okay"

MSc. Mónica Quirós: "Tal vez ponle un mensaje que el martes a las 8:30. Porque ya a las 10 no se podría."

MSc. Johanna Rodríguez: "Sí."

MSc. Mónica Quirós: "Bueno, si está Laura, yo no sé si Laura..."

MSc. Elsy Vargas: "Se supone que Laura estaría y en todo caso con cuatro personas tenemos quorum."

MSc. Mónica Quirós: "Okay. Entonces, ¿cómo habría que hacer en el acta? Como decir que por... habría como que hacer..."

MSc. Elsy Vargas: "...un acuerdo o es una notificación, no sé cómo..."

MSc. Diana Acosta: "No se refiere tanto a exactamente a alterar el punto, pero dice: interrupción de las sesiones únicamente se dará..., bueno, las sesiones pueden ser interrumpidas por quien preside debido a razones fortuitas o de fuerza mayor que afecten el foro. Dice que las personas del órgano colegiado acordarán el tiempo prudencial para la reanudación o suspensión definitiva de la sesión virtual o híbrida. En este caso no es una interrupción. Estoy tratando de encontrar esa parte..."

Msc. Elsy Vargas: "La capacitación de órganos colegiados la llevo mañana..."

Msc. Diana Acosta: "Sí, pero bueno, yo creo que simplemente es un acuerdo de que debido, precisamente, a un asunto de comunicación, un error de comunicación la persona no se presentó y que se verá en una sesión extraordinaria."

Msc. Mónica Quirós: "¿Pero tenemos que votarlo? Como un acuerdo. Sí, ¿verdad?"

Diana Acosta (la conexión falla durante esta participación): "Nunca está de más, ... no está de más, votémoslo."

Msc. Elsy Vargas: "Bueno, entonces el acuerdo sería..."

Msc. Johanna Rodríguez: "Perdón, Elsy, ya me confirmó Luisa que a las 8:30."

Msc. Elsy Vargas: "Okay, perfecto, entonces, ¿nuestro acuerdo con respecto a este punto será convocar a una reunión, a una comisión extraordinaria, el próximo martes primero de abril a las 8:30 con el punto único de ver el informe del proyecto TC-636?"

Msc. Johanna Rodríguez: "Sí"

Msc. Elsy Vargas: "Okay perfecto, votamos por favor."

Msc. Mónica Quirós: "Mónica aprueba"

Msc. Diana Acosta: "Diana aprueba"

Msc. Johanna Rodríguez: "Johanna aprueba"

Msc. Santiago Sandí: "Santiago aprueba"

Msc. Elsy Vargas: "Y Elsy aprueba"

Votos a favor: 5
En contra: 0
Abstenciones: 1

Acuerdo 4: Se acuerda convocar a una comisión extraordinaria, el próximo martes primero de abril a las 8:30 am con el punto único de ver el informe del proyecto TC-636, correspondiente al 2024, pues no se presentó en la sesión ordinaria n°. 26, por un problema de comunicación.

Artículo 5. Presentación del informe del proyecto TC-127 Comunicación Comunitaria para el cambio social.

Msc. Elsy Vargas: "Continuamos entonces con el punto siguiente, la presentación del informe TC-127 Comunicación Comunitaria para el cambio social a cargo de nuestra compañera, la master Mónica Quirós Villalobos."

Msc. Mónica Quirós: "Perfecto. ¿Puedo compartir pantalla, verdad?"

Msc. Elsy Vargas: "Sí."

Msc. Mónica Quirós: "Okay, espérense para buscar que tengo un montón de ventanas abiertas. Listo. ¿Ahí lo están viendo, chiquillas, chiquillos?"

Msc. Elsy Vargas: "Sí."

Msc. Mónica Quirós: "Nada más me avisan si se está pasando porque a veces... pero bueno, voy a presentar el informe parcial final, digamos, del año 2024 porque como ustedes saben la formulación del TCU, por lo menos del TCU-127 Comunicación Comunitaria para el cambio social, tiene un periodo del 2023 al febrero del 2026, entonces estamos viendo el año 2024."

La población con la que trabaja nuestro TCU es bastante diversa. Hemos trabajado con personas jóvenes, adolescentes, estudiantes de colegios en comunidades rurales o en riesgo social, con mujeres migrantes rurales. Hemos trabajado con personas adultas, hombres y mujeres y también con adultos y adultas mayores que fue una población con la que estuvimos también trabajando bastante el año pasado.

¿Cuál es el objetivo general de este proyecto? Es contribuir en procesos que fomenten, que impulsen la comunicación comunitaria mediante el ejercicio del derecho a la comunicación con poblaciones en condiciones de vulnerabilidad y/o riesgo social en ámbitos como derechos humanos, educación, diversidad sexual, arte, cultura, ambiente y justicia social. En eso el ámbito del TCU es bastante amplio, ¿verdad?, con ese tema. Y dependiendo de las poblaciones y las organizaciones vamos partiendo de las necesidades de comunicación y de los contextos particulares, vamos abordando diferentes temáticas."

El objetivo uno tiene que ver con fortalecer la planificación de la comunicación con las poblaciones meta del proyecto mediante el desarrollo de diagnósticos participativos comunitarios. De hecho, está la realización de diagnósticos y la evaluación para el periodo, creo que eran tres diagnósticos, en el año 2023 digamos que ya esto se había cumplido porque se hicieron tres diagnósticos, efectivamente, de eso se da cuenta y yo lo menciono en el informe. Pero en el 2024 como iniciamos el trabajo con el programa institucional Osa-Golfo Dulce, PiOsa, de la UCR, se realizaron dos giras de diagnóstico para conocer el territorio, ¿verdad?

Y además porque el trabajo continúa durante el 2025. Se realizaron dos giras, durante las giras fuimos a diferentes lugares. Estuvimos en Puerto Jiménez, en La Palma, en Alto Laguna. Estuvimos haciendo reconocimiento de territorio. Se trabajó una cartografía participativa en Alto Laguna, que es una comunidad indígena ngäbe. Los chicos y las chicas también realizaron observaciones participantes y no participantes. Todo esto se encuentra en los anexos, tanto las observaciones... Se realizaron entrevistas a informantes clave de las comunidades, también están ahí los audios y las transcripciones. Menos las fotografías.

Y una de las cosas que después a partir de estas dos giras, que una fue en marzo y la otra fue en abril, decidimos enfocar el trabajo en cinco comunidades que son aldeñas a Puerto Jiménez y La Palma. Como ustedes saben, Puerto Jiménez ahora, bueno, por todo el cambio se convirtió en... ¿cantón es, verdad? Los que tienen municipalidad.

Msc. Diana Acosta: "Así es."

Msc. Elsy Vargas: "Sí, correcto."

Msc. Mónica Quirós: "Cuando nosotros llegamos estaban en esa transición, pero ahora ya Puerto Jiménez es cantón, La Palma es parte de las comunidades, de los distritos de Puerto Jiménez, creo ahora, y las comunidades con las que trabajamos fueron aledañas al territorio. Entonces, este objetivo se cumple al 100% y más porque ya de hecho desde el 2023 ya lo teníamos, ya se había cumplido.

No voy a abrir los anexos porque son un montón. Todos los anexos creo, espero que están subidos en el OneDrive porque eran como 28 gigas. Entonces, yo lo subí todo, pero ahí se pueden revisar las observaciones, las sistematizaciones, la cartografía que hizo el estudiante de geografía, las entrevistas, todo está como sistematizado en ese apartado.

Bueno, aquí tenemos algunas fotografías. Esto fue cuando estuvimos en la comunidad de Alto Laguna. Ahí se ve el carro, mira, ahí estoy yo con la misma blusa, gracioso. Ahí se hizo la cartografía, se hicieron unos talleres también con niños y niñas de la comunidad, se hicieron las observaciones, porque estas fotos son de la primera y de la segunda gira. Entonces, estas son como algunas de las fotografías del proceso.

Luego está el objetivo específico dos que es fortalecer procesos de comunicación comunitaria que promuevan en los grupos, comunidades y organizaciones el ejercicio del derecho a la comunicación y generen sus propios contenidos, mensajes y producciones comunicacionales.

Bueno, las metas, de hecho, la meta uno es realizar al menos tres procesos de capacitación en herramientas de comunicación comunitaria durante la vigencia del proyecto. El objetivo no solo se cumple al 100% y más porque ya en el año 2023 habíamos realizado más de tres procesos y también estuvimos asesorando algunas producciones comunicacionales. Aproximadamente, yo hice un recuento y creo que en total se hicieron, según yo, aproximadamente como 100 talleres en el año tomando en cuenta todos los procesos que se llevaron a cabo.

Nosotros y nosotras estuvimos trabajando con la Municipalidad de Curridabat y ahí estuvimos trabajando con diferentes instancias. Trabajamos con el Centro de Juventudes El Hangar que fue donde realizamos lo que llamamos la H, la H 2.0 porque ya en el 2023 habíamos tenido la H, la H 1, digamos, que fue un proceso de capacitación que consistió en la elaboración y ejecución de 13 sesiones formativas en herramientas de comunicación social y comunitaria para el fortalecimiento de las identidades juveniles del cantón de Curridabat.

Los chicos y las chicas del TCU en conjunto conmigo y con Huberth que es nuestra contraparte en el Centro de Juventudes El Hangar elaboramos, se elaboraron las metodologías de las 13 sesiones que incluyeron talleres de audio, producción audiovisual, fotografía, publicidad, una gira que se hizo al estudio de televisión de la escuela donde ellos y ellas estuvieron ahí, fueron a grabar y tocaron equipo. Y al final se cierra con una graduación que aquí están los chicos y las chicas con los títulos que se les hacen, están también los procesos de capacitación y hay como varios productos finales que los chicos y las chicas realizaron.

Yo quisiera compartirles, porque no los pude traer ahí, por lo menos que pudiéramos escuchar o ver, porque ellos hicieron... Ay, perdón, es que los tengo aquí. Hicieron dos productos finales. Entonces, nada más les voy a presentar unos que eran chiquititos que fueron como *reels* que se elaboraron sobre... Ellos eligieron dos temas, uno tenía que ver con las identidades juveniles en el cantón de Curridabat, y el otro sobre el tema de las drogas.

Entonces, para uno hicieron reels, como más de campaña publicitaria y para el otro hicieron como un mini documental. Este de los reels a mí me pareció muy lindo porque todo ese proceso fue acompañado por les estudiantes del TCU, pero los chicos y las chicas también creo que fue algo como... Entonces, no sé si ahí lo ven. Bueno, también ven mi pantalla, supongo."

MSc. Johanna Rodríguez: "Vemos una chica."

MSc. Mónica Quirós: "Ahí empieza."

Video: "Sean bienvenidos a una ciudad llena de talentos. Este proyecto está hecho por Arón, Kendall, Daniel y Valeria. En el proyecto que estamos presentando queremos ver cómo es el talento aquí en Curridabat. Por eso, con la ayuda de cuatro jóvenes vamos a recopilar una serie de historias en las cuales nos damos cuenta acerca de cómo fue el proceso de cada uno para poder llegar hacia dónde están. Preguntándoles acerca de cómo pudieron lograr hacer todas las cosas desde cero, al puro inicio. Aquí se los mostramos."

MSc. Mónica Quirós: "Este es como toda la parte de cómo elaboraron los reels y luego nada más para que vean uno chiquitito... Les voy a compartir el de... Es que ellos hicieron de varias personas, entonces les voy a compartir el del DJ. Ellos seleccionaron las personas, las buscaron, los entrevistaron, ¿verdad? Entonces fue como un proceso muy bonito. Este es, son varias personas, no las voy a poner todas hasta hay uno de una chica que hace karate, pero entonces esta es el del DJ."

Video: "Mi nombre es Marco Mesén, tengo 32 años y lo que me apasiona es ser DJ. Bueno, muchos me preguntan qué es lo que me motiva a hacer lo que hago actualmente. Me motiva mucho la energía que le puedo brindar al público y la manera en que transmito yo las mezclas que hago para hacerlos pasar un muy buen rato siempre a través de las mezclas y mi música. Quiero darles un consejo a todos los que les encantaría ingresar al mundo de DJ. Tengan mucha constancia, luchen por un sueño, tengan una proyección ya sea por hobby o si lo quieren hacer de manera profesional, haganlo con amor, con pasión y por amor a la música."

MSc. Mónica Quirós: "Esto estaba pensado más como una campaña para Instagram, entonces se hizo también de una chica que hacía karate, todos son adolescentes o personas jóvenes del cantón de Curridabat y los productos son los productos finales de todas las 13 sesiones que se llevaron a cabo. Entonces, bueno, este es un proyecto que fue muy exitoso en el 2023, en el 2024 se le da continuidad y en el 2025 vamos a trabajar más como produciendo y va a ser más como si fuéramos una agencia de producción, de publicidad y vamos a, la idea es dedicarnos toda la primera parte del año a producir audiovisuales, podcast o lo que los chicos y las chicas quieran producir sobre temas que a ellos y a ellas les interesen."

Luego también en el marco de la Municipalidad de Curridabat se trabajó con la Casa del Pueblo y la Cometa, que son dos centros de desarrollo humano. Ahí se llevaron a cabo sesiones de lectura y asesorías pedagógicas con niños, niñas, adolescentes y personas adultas. Ahí los chicos y las chicas que eran del área de educación estuvieron realizando, no sé, muchos entre 10-15 sesiones, ¿verdad? Con niños, niñas en toda esta parte que tiene que ver con la parte educativa."

Luego también estuvimos trabajando en, ese es otro proceso, en el centro diurno de Curridabat y en el centro diurno de Palmares, ¿verdad? Entre las dos se realizaron aproximadamente 65

sesiones formativas con personas adultas mayores. Se abordaron diferentes temas como fotografía, pintura, movilidad física, escritura creativa, salud, prevención de estafas digitales, ¿verdad? Fueron diferentes temas y un poco el objetivo acá era usar herramientas del arte y la comunicación para que las personas adultas mayores pudieran expresarse, pudieran tener digamos información sobre temas de interés, pero sobre todo también un espacio lúdico, un espacio de socialización donde pudieran compartir con sus pares y además tener como este espacio con los chicos y las chicas del TCU.

Para ellos fue como un espacio que les gustó muchísimo, al final hicieron como mucha empatía, hubo como una articulación como muy bonita entre los estudiantes y las personas adultas mayores. Y de hecho es muy probable que este año volvamos a trabajar en el centro diurno, ya nos pidieron como que si podíamos abordar lo de los talleres, pero entonces acá... Y en Palmares se realizaron más talleres de movilidad y de trabajo con el cuerpo y eso fue en el centro diurno de Palmares. Luego está el objetivo específico cuatro que tiene que ver con promover la participación de los y las estudiantes en acciones formativas dirigidas a la construcción y fortalecimiento de herramientas para el trabajo en comunidades, que esto básicamente es que los, las, bueno, les chiques, puedan participar en actividades para ellos y ellas, ¿verdad? Y ellos.

En general nosotros tenemos unos talleres autoformativos que los estudiantes realizan como en el proceso de inducción, que son dos talleres-charla. De hecho Elisy nos habla dado uno y en el otro... Uno es sobre gestión de talleres en comunidad y el otro es sobre el abordaje de la comunicación participativa y esto es un poco para que los chicos y las chicas puedan tener un piso cuando inician su trabajo en la facilitación de talleres porque ellos y ellas muchos nunca han facilitado un taller o saben de comunicación pero no de comunicación participativa.

Entonces, esta parte es como digamos este pisito ahí. Y además en el proceso de construcción y comunidad, ahí ellos también van formándose en las diferentes actividades y luego en los talleres, en las reuniones de seguimiento donde vemos todo lo que lo que se va haciendo.

Algo importante que no dije de la sesión anterior es que todas las sesiones tienen su sistematización de cada actividad. Tienen sus fotografías, también están los productos, todo está como... Nosotros manejamos un drive que es donde tenemos toda la información ordenada y dónde trabajamos.

El objetivo cinco... Los objetivos están así porque así están en el Bité. No los corrigieron, entonces no están en orden, pero que es desarrollar narrativas comunitarias, audiovisuales y/o gráficas que promuevan el fortalecimiento de las identidades locales de la población meta del proyecto.

Bueno, ese proyecto se cumple al 100% desde el 2023, pero bueno, en el 2024... Una de las metas es la elaboración de la metodología de los talleres y la otra la realización y sistematización. Para este objetivo, para el año 2024 realizamos dos procesos de capacitación. Los talleres de fotografía en Península de Osa, específicamente en las comunidades de San Juan Rincón, La Palma, Puerto Jiménez, el Tigre y Gallardo, que son comunidades aledañas y se desarrollaron tres talleres por comunidad. Son talleres de fotografías para el cambio social enfocada en la gestión socioambiental, porque muchas de estas personas son monitores biológicos, son personas que trabajan en huertas o, ¿verdad? Están relacionadas con todo el tema de gestión ambiental en la zona. Y se hicieron los talleres y luego de esto se seleccionaron aproximadamente 25 fotografías de cada una de las personas y se imprimieron, se enmarcaron."

Teníamos una gira en noviembre del año pasado para la presentación y la exposición de todo, pero bueno, por el tema del clima tuvimos que cancelarla, bueno, y nos cancelaron el transporte y probablemente se haga este año. Nada más les quería mostrar las... Se hicieron unas postales además de lo de las fotos que se imprimieron y se iban a entregar. Y estas postales son de las personas fotografías comunitarias. Entonces, eso son, ¿verdad? Bueno, Pía y Natí y esta, ay, se me olvidó el nombre.

Bueno, entonces aquí están nuestros fotógrafos y fotografías comunitarios y comunitarias y ves, entonces aquí viene Betzaida Villalobos Castro, San Juan Rincón, Sandra... Entonces la idea era que cada persona tuviera su postal. Todo esto se hizo para entregar en la... ¿verdad? Y con los nombres de todas las personas que participaron en los talleres de fotografía, fotógrafos y fotografías comunitarios y comunitarias. Entonces eso es parte como de los productos que estuvimos realizando.

¿Por qué narrativas audiovisuales y gráficas? Porque parte del proceso es, a partir de la fotografía social en este caso, que ellos y ellas puedan generar procesos de... Digamos, a través de la fotografía demostrar y visibilizar, en este caso, temas que a ellos les interesaban como la gestión socioambiental y además amplificar la mirada de sus comunidades, comunidades que a veces nadie conoce. Obviamente yo no conocía a San Juan Rincón y no conocía El Tigre, ¿verdad?, son comunidades hermosas. Pero además hay cosas lindísimas que ellos hacen que son, como la cosa de los monitores biológicos. Entonces hay fotografías de las cámaras trampa que ellos usan donde se monitorean las dantas, los jaguares... Entonces todo eso es parte de la exposición fotográfica que ya está lista, está enmarcada, está todo, nada más tenemos que ir a presentarla. Y también se realizaron 12 sesiones, creo que fueron, sí, seis y seis de talleres de fotografía y podcast en Curridabat.

Estos fueron nuestros talleres de verano del 2025. Estos fueron procesos formativos con adolescentes de Curridabat quienes a través de la fotografía y el podcast amplificaron sus voces acerca de los temas que les preocupan e interesan como personas jóvenes de diferentes comunidades. En este sentido ellos y ellas hicieron varios como podcast que también están subidos como productos finales y se hizo una exposición... hicieron fotografías y esa se imprimió y también en la última sesión la pegabamos en todo el centro del del Hangar y ahí los chicos y las chicas también se les entregó sus fotografías en un sobre.

Estas son las sesiones, esta es Gime, Pía y Robinson en los talleres que ellos y ellas estuvieron facilitando en verano. También decir que se graduaron, siempre digo que se graduaron, se graduaron del TCU como... Creo que yo tenía 23 estudiantes, se fueron ahora como 10 o 12 y ahora abrimos matrícula y en ese momento la matrícula total del TCU son 23 estudiantes.

Bueno, la metodología es una metodología participativa y colaborativa donde se hacen los diagnósticos en el caso de los momentos en que estamos trabajando. Las capacitaciones y apoyo en comunicación comunitaria y arte... Y los estudiantes contribuyen al diseño y mejora de las metodologías. Siempre hay una... ellos elaboran metodologías, luego las curamos, yo hago una reunión donde le hacemos la retro, se elaboran las presentaciones, si hay que hacer impresiones... toda la contextualización de los materiales porque trabajamos con poblaciones muy diversas. En San Juan Rincón no teníamos electricidad, por ejemplo. Entonces, si eran muy rudimentarias las herramientas que teníamos, entonces ahí hicimos marcos, bueno, un estudiante que estuvo e hizo marcos para trabajar los planos y así íbamos trabajando como en el proceso.

Entonces es un trabajo muy colaborativo, muy de construcción, muy de estarle dando seguimiento a los diferentes equipos. Como ustedes vieron trabajamos con muchas organizaciones, aunque la Muni es una sola, pero solo en la Muni estuvimos trabajando con cinco departamentos diferentes. Y de hecho en la parte de asesoría de producciones los chicos de geografía actualizaron las fichas geotécnicas de... bueno, en realidad son como unas fichas que hacen de las huertas que tienen como en la comunidad y ellos hicieron todo un mapeo y cartografías que elaboraron, actualizaron las fichas... Fue como un trabajo también muy interesante que hicieron los chicos de geografía donde hicieron, digamos, un poco como divulgación, no sé si se llamaría divulgación de la ciencia, pero efectivamente trabajaron en este sentido.

En el tema de los logros, el trabajo con la Municipalidad de Curridabat, ahora iniciamos el trabajo con la Municipalidad del Guarco, pero bueno, la coordinación planificada y organizada de la contraparte en general, no de todas las contrapartes, pero de la mayoría, permitió que los y las estudiantes pudieran incursionar en diferentes espacios y proyectos acorde con sus habilidades y destrezas y disciplinas.

Luego algo importante es la creación de un espacio seguro y de confianza. Creo que esto es algo por lo que yo abogo constantemente y es como que se promueva la autonomía para que ellos tomen decisiones, se equivocuen, salgan de su zona de confort, pero incorporen los aprendizajes del trabajo en comunidades. En los talleres que son en la GAM o en los talleres que son como más cerca pues ellos van y no están solos porque están con la contraparte. Todas las giras que hicimos a Osa, que fueron como seis o siete, yo fui a todas las giras porque ya en giras largas yo sí los acompaño por un tema también de seguimiento, de que ya estamos hablando como de otros espacios y ahí yo estoy con ellos y ellas durante todos los talleres. El respeto, la empatía, o sea, promover estos valores, el respeto, la empatía, el compromiso, el cuidado y la confianza es algo que se va construyendo durante todo el trabajo en equipo y las giras.

La buena planificación de roles de trabajo, nosotros coordinamos, tenemos coordinadores de los equipos... Está como todo este tema de aprendizaje entre pares y luego la contextualización de las metodologías según las necesidades. Esto abarca desde la elaboración de presentaciones y materiales inclusivos que a veces, a ver, muchas veces los y las estudiantes, aunque sean de comunicación y todos en general tendemos a usar los mismos cuerpos, las mismas... ¿verdad? Como las mismas imágenes hegemónicas, heteronormativas... para trabajar con comunidades que no tienen perfiles ni que se sienten identificadas, entonces los materiales se curan en ese sentido. Trabajar en espacios físicos donde no hay electricidad, no hay conexión a internet... Escuchar con empatía las necesidades de las personas y entonces también es parte de... Ellos siempre ponen 'proyector' y yo les digo 'yo no sé si va a haber proyector'. Si no hay proyector hay que contextualizar, hay que imprimir, hay que... Eso es parte como del trabajo que se hace ya en campo. Bueno, ese fue el informe hay algo que yo agregué, ya no lo pude...

Ah, bueno, en la ejecución del presupuesto es en el 86% lo que no se ejecutó no se pudo ejecutar porque nos cancelaron la gira que teníamos para noviembre donde se iba a usar todo el presupuesto de subsidio y los viáticos míos para esa actividad. Yo agregué todos los anexos donde está el correo de transporte, donde me cancelaron el transporte, todos las alertas, ¿verdad? Ya eso se salía a nuestras manos y era imposible, poder gastar ese presupuesto y decir lastimosamente no se pudo llevar a cabo el año pasado, lo haremos este año. Y hay un documento que a mí me parece muy lindo que es un informe de Excel, bueno, no es un informe, es un informe que está en Excel donde vienen por estudiante y por proyecto diferentes aprendizajes que tuvieron los estudiantes y las

estudiantes, que es como una evaluación de todo el proceso sobre su vivencia y su paso por el TCU."

La mayoría de esos estudiantes ya terminaron, ya se graduaron, como les digo yo del TCU. Entonces, también es un documento que nos sirve para ver las mejoras, para que otros estudiantes también conozcan el proceso, además de que se incluyen todos los informes. Los chicos y las chicas elaboran un informe, para eso se les dan horas de todo de su proceso y no se pueden graduar hasta que no tengan su informe y todo como ordenado.

Ahora trabajamos con la bitácora, tiene sus pro y sus contra, para mí está más ordenado porque está ahí, pero yo manejaba siempre mi Excel. Entonces pues también hay que tener ahí como cuidado de que todos lo suban, que todas las presentaciones estén en el mismo lugar. Pero bueno, creo que todos los anexos dan cuenta como del trabajo realizado y este año pues seguimos en Osa, probablemente en la Municipalidad de Curri, y en el Guarco, bueno, puede ser que... siempre pueden surgir, verdad, a veces proyectos u organizaciones... trabajamos y tan, tan. Eso sería, muchas gracias.

MSc. Eisy Vargas : "Muchas gracias, Moni. Le damos la palabra a Johanna que fue quien evaluó el proyecto, el informe."

MSc. Johanna Rodríguez: "Primero felicitar a Mónica por este TCU. Aprendí mucho también de los procesos de TCU que me ha tocado así como todo muy rápido. Estoy sorprendida de la cantidad de cosas que hacen. Ya está terminado el año pasado y siguen haciendo y me parece muy muy importante y algo que hay que destacar, digamos, de todo el trabajo que se hace. Es un TCU lindísimo, el trabajo con comunidad pues a mí me parece maravilloso y me gusta mucho. Con respecto al pequeño, la guía que hay que hacer para evaluar, presenta de forma detallada, completa, Mónica tiene una forma de escribir lindísima.

Entonces, todo lo voy entendiendo y me voy como... al leerlo, me fui incorporando, digamos, en los procesos. El objetivo general se cumplió al 100%, pero además, no es solo decirlo, sino que Mónica en el informe lo escribe, lo describe y además lo presenta, ¿verdad? esos resultados de forma detallada y los presenta en los anexos, que ahorita voy a hablar de eso.

Presenta con todo con lujo de detalles, por así decirlo, todas las actividades que realizaron en el TCU. Si en el objetivo dos en la meta uno que dice 'Con respecto a esta meta durante el 2024 se realizaron tres talleres con adolescentes del Centro de Juventudes El Hangar, que es parte de la Municipalidad de Monte de Oca' pusiste, para que hagás el cambio.

MSc. Mónica Quirós: "Ah, okay. Sí porque he trabajado con la Municipalidad de Montes de Oca y se me cruzaron los cables."

MSc. Johanna Rodríguez: "Sí, entonces para que hagás ese cambio ahí es en el objetivo dos en la meta uno. Luego traté de revisar todos los anexos, bueno, por lo menos sí les di una ojeadita, pero hay montones pero buenísimos porque detallan y no solo lo que escribís, sino que me permite también ver todo ese trabajo en la comunidad. Pero no sé, digamos, en el anexo 2.1, en la carpeta de movilidad física... En todas las sesiones ponés, digamos, la mayoría de las sesiones están las memorias, por así decirlo, y fotografías, pero en las sesiones 4, 7 y 11 no hay fotografías. Entonces,

como me pusiste ahí que revisara los anexos para ver si faltaba algo, entonces para que revisés a ver o es que no hay fotografías, no sé."

MSc. Mónica Quiros: "No, creo que fue que se me... Como eran 28 gigas, yo empecé a subir y en algún momento me dijo que me faltaban y yo ya no me dio tiempo a... Entonces, bueno, voy a revisar porque entonces ahí debe ser que eran videos que ella hacía, me parece, la chica que..."

MSc. Johanna Rodríguez: "Si algunos eran videos o fotografías, yo me puse a ver porque yo dije, 'No, si me pongo a ver todas las fotografías, no voy a terminar nunca'. Y en la carpeta, en ese mismo anexo, en la carpeta de escritura creativa, faltarian las fotografías de la sesión cuatro. Yo ahora te mando el documento."

MSc. Mónica Quiros: "Tú me mandas... Ah perfecto, para yo subirla."

MSc. Johanna Rodríguez: "Ajá, aquí lo tengo. Después con respecto al balance de las actividades realizadas, presenta la información completa y detallada. Luego, si hay consideraciones sobre las evaluaciones, si se incluyeron y de hecho como Mónica lo presentaba en su exposición, ¿verdad? Están las evaluaciones también todo eso está en los anexos. Aquí yo puse la ejecución del presupuesto, se explica de forma detallada y en los anexos está por qué no se pudo ejecutar y además agrega el informe financiero. Y bueno, no tengo observaciones de sugerencia, solo felicitaciones porque este TCU es un TCU bastante interesante con muchísimo trabajo, felicitarte, Mónica, porque qué montón de trabajo haces en un año y esto es de reconocerlo, ¿verdad? Aunque a veces no se hace... instancias, no es igual. Y eso sería."

MSc. Mónica Quiros: "Muchas gracias."

MSc. Elsy Vargas: "Muchas gracias. No sé si hay algún otro comentario para Mónica. Yo también lo leí, como les decía, leí los informes y bueno, como siempre es un gusto leer el informe de Mónica, como dice Jo, es super claro, permite la lectura, permite entender, saber cómo se desarrollaron las actividades, qué dificultades surgieron, si es el caso, ¿verdad? Como en el caso del presupuesto. Así que como que observaciones de forma y demás, jamás, más bien, igual, me uno a las felicitaciones. Y solo me encontré un par de detallitos, Moni, pero son así como que te los voy a pasar, que en el apartado 6.1. dice 'indique los proyectos y describa la vinculación.' Entonces dice, 'el apoyo consistió y está pegado, 'apoyococonsistió'. Y luego en el 14.2 la meta uno dice, 'en la Asociación Gerontológica de Curridabat de Curridabat'"

MSc. Mónica Quiros: "Es que así se llama."

MSc. Elsy Vargas: "O sea, ¿se llama doble?"

MSc. Mónica Quiros: "Es que se llama Asociación Gerontológica de Curridabat pero yo puse Curridabat porque ahí era, pero lo puedo quitar. O sea, es como que todo eso es el nombre. Pero sí sí, tal vez queda repetitivo."

MSc. Elsy Vargas: "Sí, es que es que por eso, se oye como raro o tal vez ponele una coma porque dice, 'Asociación gerontológica de Curridabat de Curridabat.'"

MSc. Mónica Quiros: "Pero vos me lo mandás porque si no lo voy a olvidar."

Msc. Elsy Vargas: "Ah, sí, sí, claro, claro. Solo esos dos detalles, nada más."

Msc. Mónica Quirós: "Yo tenía una pregunta, es que cuando yo revisé el informe de Luisa, yo vi que en todo lo que ella dice 'obra profesional' ella incluyó varias cosas que... O sea, mi pregunta es, según lo que yo entiendo, obra profesional es como lo que hace régimen. Yo no incluí, nunca incluí nada ahí porque para mí no aplica. Yo no sé lo puse a Luisa en ese momento en el informe porque creo que en algún momento habíamos de que era el único espacio que había como para poner lo que hacíamos, pero yo no subí nada de los productos finales en esa parte porque no sé si corresponde a lo que la U entiende por obra profesional y por obra artística. Entonces era como más bien..."

Msc. Elsy Vargas: "Yo tengo esa misma duda, sobre todo por el informe de Carolina, porque digamos en el caso de videos, producciones y demás, yo vi el de Luisa y vi que lo habían agregado. Ahí pues siento que calza un poquito más. Pero en el caso de Carolina, que tampoco lo dije cuando estaba ella presente, ella incluye como obra profesional notas que le hicieron en el periódico o grabaciones en un programa de radio que a mí parecer no corresponden a obra profesional, sino que más bien serían..."

Msc. Mónica Quirós: "Lo que pasa es que yo no sé si incluso los videos, o sea, porque las cosas que hacen las hacen las estudiantes y las personas de la comunidad, entonces no es mi obra profesional."

Msc. Elsy Vargas: "Pero bueno, yo vi que Luisa sí pone TC-636, ¿verdad? Da los créditos. Pero ese sí es una consideración, digamos, yo le iba a mencionar a Carolina que yo tenía esa duda en lo que le iba a mandar a ella porque digamos los materiales y todo lo que se realice es obra profesional de los estudiantes, digámoslo así, no sé. Pero ya no sé qué opinan ustedes, participación en el programa tal, en la nota tal, en Amelía Rueda por decir algo, o sea..."

Msc. Mónica Quirós: "Sí, es que eso no sería obra profesional."

Msc. Diana Acosta: "Eso sería divulgación."

Msc. Elsy Vargas: "Pero hay una parte en la que dice que muchísima obra profesional, o sea, una redacción que no entendí y luego en la tabla viene todo eso."

Msc. Mónica Quirós: "Es que para mí obra profesional es según lo que dice el régimen es como, no sé, otra cosa."

Msc. Diana Acosta: "Es lo que vos hacés, lo que vos hacés profesionalmente, ¿verdad?"
Msc. Johanna Rodríguez: "Sería como el libro que presentó Caro, ¿verdad?"

Msc. Elsy Vargas: "Pero después a raíz del libro tuvo un montón de participaciones en medios..., incluso en ferias de libro y no sé qué y sale como obra profesional."

Msc. Diana Acosta: "No, eso es...sí, yo también lo vi y tuve la duda. También el hecho de contemplar, por ejemplo, la parte de divulgación como población beneficiaria, eso a mí me ¿verdad? O sea, está bien tal vez en el caso del libro, digamos, las personas que adquirieron el libro, pero aún así no. Yo creo que las personas beneficiarias son las que están dentro del taller directamente

o están dentro de la actividad directamente, pero no más que eso, porque yo puedo ver un Instagram, puedo estar incluso siguiéndolo en Instagram y todo, pero no por eso soy población beneficiada. Porque sí no... También me dejó eso como yo dije yo creo que eso no califica como población beneficiada."

MSc. Mónica Quirós: "Ahí tal vez habría que enviárselo en las correcciones para que se corrijan."

MSc. Diana Acosta: "Sí."

MSc. Elsy Vargas: "Pensaba mandarle como consulta de mi parte, eso de la obra profesional. Entonces, sí, Diana, procedamos a enviar esas observaciones. Okay, con respecto a lo que Mónica nos decía, generalmente es como el único espacio, entonces yo he visto que sí se comparten videos y cuestiones así. Bueno, yo vi en el caso de Luisa que es una campaña de no sé cuántas cápsulas y cosas así. Digamos que puede ser. Pero sí, en este otro tipo de circunstancias creo que no aplica. Okay, entonces vamos a votar nuestro acuerdo número cinco que es aprobar en firme el informe del TC-127 Comunicación Comunitaria para el cambio social a cargo de la Máster Mónica Quirós Villalobos

MSc. Mónica Quirós: "Mónica se abstiene porque presentó el informe."
MSc. Diana Acosta: "Diana vota a favor y en firme."
MSc. Johanna Rodríguez: "Johanna vota a favor y en firme"
Santiago Sandi: "Santiago voto a favor y en firme."
MSc. Elsy Vargas: "Y Elsy vota a favor y en firme."

Votos a favor: 4
En contra: 0
Abstenciones: 1

Acuerdo en firme: 5
Votos a favor: 5
En contra: 0
Abstenciones: 1

Acuerdo 5: Aprobar en firme el informe final del 2024 del ED-127, Comunicación Comunitaria para el cambio social a cargo de la Máster Mónica Quirós Villalobos.

Artículo 6 Inscripción de la Especialización de Producción y Realización Audiovisual en vivo en el marco del proyecto de ED-2477.

MSc. Elsy Vargas: Okay, vamos a continuar con el punto seis, que es la inscripción de la Especialización de Producción y Realización Audiovisual en vivo en el marco del proyecto de ED-2477.

Como recordarán, Laura Morales está fuera, está de vacaciones y ella nos había pedido la solicitud de que nos acompañara hoy Laura Roque, que ahora está trabajando con ella en Educación Continua. Entonces ya tenemos por acá a Laura. Bienvenida, Laura, buenos días."

Bach. Laura Roque: "Hola, muy buenos días, ¿cómo está?"
Msc. Eisy Vargas: "Muy bien y vos, ¿cómo estás?"
Msc. Johanna Rodríguez: "Buenos días."

Bach. Laura Roque: "Buenos días."

Msc. Diana Acosta: "Buenos días."

Msc. Eisy Vargas: "Entonces, le cedo la palabra a Laura para que proceda..."
Bach. Laura Roque (la conexión falla durante esta participación): "... ya puedo compartir?"

Msc. Eisy Vargas: "Mhm"

Msc. Laura Roque: "...Por favor cuando ven la pantalla"

Msc. Eisy Vargas: "Ya lo estamos viendo."

Msc. Johanna Rodríguez: "Se ve bien."

Msc. Laura Roque (la conexión falla durante esta participación): "Realmente es una presentación corrita. Estamos en un proceso de revisión con la Junta de Protección Social. Ellos tienen, bueno, ellos están haciendo las (la conexión falla) en un sitio, ¿verdad? Ellos tienen su estudio, pero ellos no tienen un personal capacitado como tal en producción audiovisual, solo tienen una persona que es la que lidera el equipo. Y a partir de eso se apoyan de gente de imprenta, de gente de oficinas, etcétera. Entonces, si bien es cierto, pues ya ellos están haciendo el trabajo en este momento, ellos hacen tres transmisiones al día. Tienen la dificultad de que, al no ser técnicos ni personas estudiadas en producción, pues tienen algunas limitaciones pues tienen un conocimiento muy básico y en general dependen muchísimo del productor.

Entonces, ellos lo que buscan es una especialización que contenga tres módulos o tres contenidos centrales y es producción audiovisual, principios básicos de audio para que ellos... Ellos tienen un montón de equipo de última tecnología, ¿verdad? De audio, de sonido, de cámara, etcétera. Entonces, aprender a usar eso y transmisiones en vivo con el programa VMix, que es el que ellos están utilizando actualmente.

Y entonces, esos tres en conjunto se estarían brindando en la Junta Protección Social de San José para que ellos puedan utilizar los equipos que ya poseen, capacitarlos en ese aspecto. En total serían 11 sesiones que son tres sesiones de transmisiones VMix, tres de audio, ahí ya irían seis, y cinco de producción audiovisual para un total de 44 horas.

Este título sería un solo título con el fin de que sea un título de aprovechamiento. Esto pues la Junta lo que busca es que cada uno de los módulos sean evaluados, que tengan una nota, para ellos poder tomar como un beneficio. Dado que ellos les pagan un adicional a las personas... darles más horas de producción a las personas que tengan mejores notas y de esa manera motivar a las personas a realmente aprender y aprovechar. Vamos a tener dos docentes, perdón, serían tres cursos, dos cursos los daría Alexo y van a hacer prácticas y evaluaciones. Entonces obviamente todo sería presencial. Entonces tienen alguna consulta con mucho gusto."

Msc. Eisy Vargas: "¿Alguien quiere hacer una consulta?"

Msc. Mónica Quirós: "Yo tenía una... hola Laura, yo tenía una consulta porque cuando vi la, o sea, no había visto este afiche, entonces no entendía por qué aparecía la Junta de Protección Social. Pero entonces esta es una, o sea, solo se va a realizar para la junta."

Bach. Laura Roque: "El proyecto ya podría quedar aprobado para ambos casos. Sin embargo, nosotros por políticas del proyecto y por la forma de trabajar del proyecto, si requerimos que cuando se va a ofrecer un curso cerrado, porque en este caso en la junta si se la daría de manera personalizada, tenemos que inscribirlo también de manera adicional. Entonces, si bien es cierto es una especialidad que es completamente viable, nosotros ahorita estamos dando la mayoría de estos cursos por separado de manera individual. El de producción audiovisual se dio ahora en verano, el de transmisiones en vivo también lo dimos ahora en verano, pero con OBS, el de audio está inscrito, ¿verdad? Pero de manera independiente, pero ya como para público general. La idea de poner esa especialización sería que ya sería específicamente para la junta para poder tener una contratación, digamos, lo que sería directa y adicionalmente poder brindarlo bajo un solo título. Porque esto motivaría a los colaboradores de ellos a ponerle más porque al ser 44 horas ya sería contemplado dentro del servicio civil."

Msc. Mónica Quirós: Súper, a mí me pareció muy interesante, además creo que puede ser una especialización que le interesa a muchas... no solo a personas, pero también a organizaciones porque ahora existe la posibilidad de producir, valga la redundancia, con muy bajo presupuesto, con muy poco equipo, pero producir en vivo no necesariamente... no sé, me imagino que además Alexo que tiene toda su especialidad en audio y Kike que es de la parte como más de tele y es como una buena dupla. Creo que yo lo vi y yo dije, 'Mira, yo lo llevaría.' Pero está súper, muy interesante."

Msc. Elsy Vargas: "Bueno, Alexo tiene la ventaja de que no solo en audio, ¿verdad? Alexo se la juega en todo."

Msc. Mónica Quirós: "Sí, es cierto, Alexo es como multifuncional."

Msc. Elsy Vargas: "Okay, ¿Alguna otra consulta?"

Msc. Diana Acosta: "Yo tenía esa misma de Mónica, pero ya aclarada totalmente."

Msc. Elsy Vargas: "Yo con respecto a eso, Laura, tengo la consulta, entonces, si debe aparecer la Junta de Protección Social en el acuerdo, porque creo que yo lo redacté como, voy a dejar..."

Bach. Laura Roque: "Estuve revisando en Bité y hay algunos que si salen como que se crearon específicamente por solicitud de una organización. Sin embargo, ahí si en este momento desconocería si tiene que quedar enlazado al 100%. Me parece que podría, si fuera posible en el acuerdo, aprobarlo de ambas maneras. Aprobarlo tanto para que eventualmente se pueda impartir esta especialización para público general y también para la Junta de Protección Social, si fuera posible. De tal manera que nosotros no quedemos, como así decirlo, engançados a una sola posibilidad. Porque como bien lo decía la señorita Mónica este trío de cursos puede ser de mucho interés porque si bien es cierto, los estamos impartiendo de manera independiente, a la gente le interesa mucho este tipo de certificados, ¿verdad? Que ya son de un poco más de ahora y que le brinda un contenido más integral. Entonces me parece que si a ustedes les funciona trabajarlo de esta manera, para mí sería lo ideal aprobarlo de ambas maneras."

MSc. Elsy Vargas: "Okay, voy a compartir el acuerdo que tengo redactado. Y perdón, lo necesitan en firme, ¿verdad? Le había entendido a Laura que lo necesitan en firme por el tiempo. Porque si sale lo requirieren mandar..."

Bach. Laura Roque (la conexión falla durante esta participación): "Correcto, nosotros ocupamos hacer el oficio y todo ... enviarlo a... porque en cualquier momento sale en el SICOP"

MSc. Elsy Vargas: "Okay, entonces nuestro acuerdo, bajo esto que nos menciona Laura, sería aprobar en firme la inscripción de la especialización Producción y Realización Audiovisual en vivo para ser impartido para la Junta de Protección Social y eventualmente, bueno, lo voy a redactar diferente, ¿verdad? Pero tener la posibilidad de seguirlo impartiendo, eventualmente, en el marco del proyecto ED-2477. Así que..."

Bach. Laura Roque: "Muchísimas gracias."

MSc. Mónica Quirós: "Mónica aprueba y en firme."
MSc. Diana Acosta: "Diana aprueba y en firme."
MSc. Johanna Rodríguez: "Johanna aprueba y en firme."
MSc. Santiago Sandi: "Santiago aprueba y en firme."
MSc. Elsy Vargas: "Y Elsy aprueba y en firme."

Votos a favor: 5
En contra: 0
Abstenciones: 0

Acuerdo en firme: 5
Votos a favor: 4
En contra: 0
Abstenciones: 1

Acuerdo 6: Aprobar en firme la inscripción de la especialización Producción y Realización Audiovisual en vivo para ser impartido para la Junta de Protección Social, con la posibilidad de seguirlo impartiendo, eventualmente, en el marco del proyecto ED-2477.

Artículo 7. Varios

Elsy Vargas: "Y nuestro último punto es de varios, son así como pequeñas noticias. La sesión de abril que les había consultado si era posible que la pasáramos para otro horario, bueno, donde puede la mayoría parece que es el miércoles 23. Les sugiero a partir de la 1:30, ustedes me dicen si está bien. Diana tiene otro compromiso de reuniones del posgrado, entonces ella no podría acompañarnos, pero creo que todas las demás personas podemos, entonces si les parece bien a la 1:30 la mantenemos a la 1:30 o bien la podemos pasar a las 2, ustedes me indican."

MSc. Mónica Quirós: "Yo tengo clases a las 5 entonces, nada más si tal vez preferiría presentar de primero como por cualquier cosa porque a mí me toca presentar, bueno, creo que a todas nos toca presentar la reformulación del TCU, ¿verdad? También a Joa, bueno, no sé si a Carolina supongo que también. O sea, no sé cómo..."

MSc. Elsy Vargas: "Sí, en teoría, sí"

MSC. Joahna Rodríguez: "Eso iba a preguntar se presenta entonces en abril, tenía la duda"

Mónica Quirós: "Sí es que..."

Johanna Rodríguez: "Sí, yo no tengo problema de presentar..."

MSC. Elsy Vargas: "Sí, si no me equivoco se reciben del 12 al 28 de mayo, me parece, 28 o 24 de mayo por ahí, entonces si necesitamos verla en..."

MSC. Joahna Rodríguez: "Tiene que estar aprobada."

MSC. Mónica Quirós: "No nos da tiempo de verla en mayo... tantas reformulaciones ..."

MSC. Elsy Vargas: "Pero bueno, les adelanto que Laura Chinchilla tiene el interés de presentar un nuevo proyecto, no la parte dos, como decía en una de las actas que creo que Mónica le preguntaba que si iba a ser la segunda parte de lo de las cápsulas, sino es otro proyecto nuevo. "Ya lo está trabajando y está muy anuente y ella trabajaría con el tiempo del canal que está en convenio con el CICOM, etcétera, etcétera. Entonces, su tiempo si está cubierto. Lis Araya tiene el interés también de presentar un proyecto de acción social. Ya le pasé el procedimiento que habíamos aprobado ¿verdad? Que tiene que traer como el respaldo de dónde viene su carga, etcétera, etcétera, pero no sé si lo va a lograr. El de Laura sí está en pie."

Okay, luego hay una ponencia sobre transporte, las dificultades de transporte principalmente para Acción Social en el Congreso Universitario para que sepan que ese tema se va a llevar. Lo está proponiendo una profesora de sociología. Y bueno, está el documento si a alguien le interesa, yo se lo pasé a Joa específicamente, pero si alguien le interesa se lo puedo compartir también por si quieren aportar."

MSC. Elsy Vargas: "Y otro punto final es que vieran que me llamaron del CICOM. Tienen tres tabletas que yo he usado en el marco de mi proyecto de investigación para hacer diagnósticos, consultas y demás en comunidad. Entonces, nos lo querían donar a La Estación, pero yo les decía que también mi idea era ponerlo a disposición de Acción Social"

MSC. Elsy Vargas: "Entonces que lo tuviéramos en el cubículo, al igual que un proyector, que no sé si todas tienen, okay, un proyector y creo que eso. Pero para hacerles el comercial para que sepan que lo tengo que ir a traer, pero que va a estar en el cubículo a disposición de todas."

MSC. Mónica Quirós: "Una preguntita, Elsy"

MSC. Johanna Rodríguez: "?A partir de cuándo el proyector?"

MSC. Mónica Quirós: "?A partir de cuándo el... sí."

MSC. Elsy Vargas: "A partir de hoy."

MSC. Johanna Rodríguez: "Ah, bueno, porque sí, lo ocupamos y es más fácil coordinar con vos que con la base. Bueno, o sea que hay que ir hasta la base a recoger el proyector"

MSC. Mónica Quirós: "Se puede pedir en el ICAM, bueno, creo, no sé. Pero igual creo que está bueno tenerlo más a la mano. ¿Verdad que tenemos un parlante Elsy? Yo me acuerdo que se había comprado un parlante."

MSC. Elsy Vargas: "Sí, pero no sé en el marco de qué. Digamos, yo tengo uno en el marco de mi proyecto de investigación."

MSC. Mónica Quirós: "Es que yo creo que está ahí en la, debería estar ahí en la oficina. Yo es porque los estudiantes y las estudiantes, estamos haciendo el recuento de los recursos y necesitan un parlante para varias sesiones en el Guarco. Y ese me acuerdo, creo que se había... De hecho, yo es que no me he fijado porque no sé si ya eso es como, perdón que me metí ahí el... Que nuestra oficina, 'nuestra oficina' digo yo, en la oficina de la CAS hay un, o sea, yo soy muy TOC con la cosa, pero hay un montón de cosas, no sé, vi que metieron un montón de cosas de la reforma curricular que están ahí."

MSC. Elsy Vargas: "No me he fijado, tengo que fijarme porque yo fui a sacar más bien ampos y cosas."

MSC. Mónica Quirós: "Y luego había una bolsa llena materiales que yo no sé de quién es, si es de Carolina... Hay como un montón de cosas que... Yo tengo dos resmas de papel, eso sí, digamos que había comprado, yo creo. Pero yo como que me da la impresión... Como si hay cosas que sacar o cosas de... Y si me acuerdo que habían metido todo lo de la reforma, o sea, como las impresiones de lo de reforma curricular estaban en la mesa ahí, entonces no sé si se pueden acomodar."

MSC. Elsy Vargas: "Ahorita terminando la sesión voy a fijarme porque sí, yo había ido y había visto un montón de ampos y de cosas y se las había dejado a Cata por el tema del archivo y para ver qué se archivaba, qué se sacaba, qué demás. Pero no estaban esas cosas, entonces ahora me voy a fijar."

MSC. Mónica Quirós: "Y luego hay una bolsa, yo creo que hay varios..."

MSC. Elsy Vargas: "Esa sí la vi, pero no sé de quién será, tengo que..."

MSC. Mónica Quirós: "Creo que es de Carolina porque yo no tengo nada más excepto las resmas de papel. Pero más bien si te puedes fijar si está el parlante porque nosotros teníamos el parlante..."

MSC. Elsy Vargas: "Sí, yo me acuerdo que lo habían comprado y creo que en pandemia me parece o por ahí."

MSC. Mónica Quirós: "Sí. Porque el problema, bueno, el tema ha sido con que... Yo no sé si podríamos manejar una boleta nosotros interna de... porque sinceramente mi experiencia de con la carta que se dejó en el ICAM"

MSC. Elsy Vargas: "Sí, y además, bueno, yo tengo un parlante que compré para el proyecto de investigación, un parlante con micrófono así como de karaoke pensando en los talleres. Entonces también lo pongo a disposición de ustedes para cuando lo necesiten con muchísimo gusto."

MSc. Mónica Quirós: "Sí yo tengo varias cosas que ahora que ya está, no sé, había un Blu-ray, que se había comprado, que yo puedo dejar en la oficina como para que, o sea, podríamos hacer como una o pedirle a alguno de los asistentes."

MSc. Johanna Rodríguez: "Un inventario."

MSc. Elsy Vargas: "Un inventario, sí."

MSc. Mónica Quirós: "Y además si alguien lo va a, o sea, como algo de nosotras, como bueno, lo sacó... Por si yo lo necesito tal día... Ah, bueno, no, yo. Entonces, cómo ver porque sí hay cosas del ICAM que yo saco, pero por ejemplo, lo del proyector sí nos hace a veces mucha falta como para las giras en las que sí se puede, que no necesariamente hay proyector en las comunidades."

MSc. Elsy Vargas: "Entonces para que sepan que va a estar, apenas me lo traiga, espero ir a traerlo..."

Mónica Quirós: "Y lo de las tabletas genial porque sí eso, para poder trabajar"

MSc. Elsy Vargas: "Bueno, y yo compré otras en el marco del proyecto de investigación, entonces también las puedo poner a disposición. Pero bueno, entonces para que sepan que eso viene para acá y que va a estar ahí en el cubículo. Lo que tengo que ver o conseguir es como una caja que no se vea algo donde la podamos guardar seguro. Listo, entonces, no sé si alguien tiene algún otro comentario o algún otro..."

MSc. Johanna Rodríguez: "Me escribe Luisa y me dice que hasta cuando hay tiempo para hacer las correcciones en el informe."

Elsy Vargas: "Bueno, como ella los va a presentar, o sea, si lo puede hacer ya, pues ya, pero si no podría ser incluso después de la presentación del lunes, del martes, perdón."

MSc. Johanna Rodríguez: "Okay."

MSc. Mónica Quirós: "¿Cuándo tenemos que mandar los proyectos por el sistema?"

MSc. Elsy Vargas: "Si es hasta el 14 hay tiempo hasta el 14 ustedes y a partir de ahí, o sea, ustedes lo que tienen que garantizar es mandarlo a más tardar esa fecha, porque si no se les cierra."

Mónica Quirós: "O sea, se puede mandar antes"

MSc. Elsy Vargas: "Ajá, y después de ahí ya le cae a, bueno, me cae a mí y luego a Grettel y ahí sigue el proceso. Pero si no, entonces si se les pasa no pueden ingresar y hay que solicitar permiso. Bueno, entonces les agradezco mucho su tiempo."

Damos por concluida nuestra sesión 26 del 2025 al ser las 10:02 de la mañana y nos vemos en nuestra próxima sesión extraordinaria del martes a las 8:30. Muchas gracias, que tengan bonito día."

Se levanta la sesión a las diez y dos minutos de la mañana.



M.Sc. Elsy Vargas Villalobos
Coordinadora, Comisión de Acción Social
Escuela de Comunicación Colectiva